

О реализации задач, поставленных перед школьными библиотеками.

1) В библиотеке практикуется дифференцированный подход к каждому читателю, библиотекарь помогает в формировании направленности разных читательских интересов. Наиболее тесно библиотекарь будет работать с учителями литературы. Совместными усилиями нужно добиваться осознания «значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, понятий о добре и зле, нравственности; формирования потребности в систематическом чтении, понимания роли чтения - обсуждение книг, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев и др. Это и «деловое чтение» учебной литературы, чтение художественной литературы по «программе» и «досуговое» чтение.

2) Применение в библиотечной работе новых педагогических технологий предоставляет возможность библиотекарям вместе с учителями способствовать овладению необходимыми навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров.

Личностно-ориентированный подход обязывает библиотекарей учить детей готовности слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения, а также излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения, давать оценку событиям. Школьная библиотека обслуживает всех членов школьного сообщества: учащихся, учителей, родителей, выпускников. Для работы со всеми этими группами требуются особые навыки общения и взаимодействия.

3) Библиотекарь должен приложить максимум усилий для выработки у учащихся умения самостоятельно выбирать интересующую литературу, для этого используется справочно-поисковый аппарат библиотеки (алфавитный и систематический каталоги, знакомство с электронным каталогом, обучение поиску книг по ключевым словам, справочные издания), экскурсии в городские и республиканские библиотеки, проведение цикла библиотечных уроков по темам: «Книга в жизни человека. Структура книги», «Твои первые энциклопедии, словари, справочники», «Периодические издания, адресованные подросткам», «О книге и библиотеке», «Информационно-поисковые системы», и др.

4) Внеурочная деятельность в школе организуется по направлениям развития личности (**гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, спортивно-оздоровительное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное**). Формы могут быть разными: экскурсии, кружки, секции, круглые столы, конференции, диспуты и др.

Активное участие во внеурочных занятиях детей может послужить повышению статуса школьной библиотеки и будет способствовать продвижению качественного чтения.

Библиотека в школе, как правило,- место бойкое, беспокойное, востребованное, даже если и фонды бедные и книги старые. **Здесь все зависит от личности библиотекаря, его ответственного, творческого отношения к работе.** Конечно, по идее, ребёнок может пойти в любую библиотеку. В публичных, как правило, и фонды лучше, и сотрудников больше. И в каждой ему должны оказать квалифицированную помощь в подборе информации и работе с ней.

Но, во-первых, **школьная библиотека для ребёнка - своя. Она находится там, где он каждый день бывает, и даже если в библиотеку почти не ходит, но библиотекаря, как и других работников школы, знает в лицо. Значит, даже самому робкому ребёнку в свою библиотеку обратиться легче.** Хотя бы за учебником или другой обязательной книжкой, но до неё дойдут все. **Многие дети в школьную библиотеку часто идут совсем за другим. Это единственное место в школе, где нет строго регламентированного режима жизни. Здесь можно полистать журналы на перемене, пошептаться с подружкой в тихом уголке, нечаянно, зайдя за компанию с приятелем увидеть что-то такое, за чем захочется вернуться. Часто это единственная возможность сменить обстановку, перевести дух от заорганизованности школьного дня. В классе детей много, а в библиотеке он один, единственный, хотя бы потому, что пришёл сюда не строем, не со всеми. Он чувствует себя большим, самостоятельным, когда выбирает сам книжку, расписывается за неё в формуляре. Даже интерьер библиотеки, какая бы маленькая она не была, отличается от всех других в школе.**

Это место релаксации и неформального общения. Часто библиотека в школе зачастую приют именно для тех, кому трудно в классе. Библиотека – это место психологической разгрузки. И любой профессиональный библиотекарь скажет вам, что своими, библиотечными средствами может немало помочь ребятам в преодолении их проблем. Конечно, главное «орудие труда» библиотекаря – книга. Которая зачастую не только источник знания, она источник той самой общей культуры, которой так не хватает в некоторых школах.

5) При создании интерьера библиотеки следует учесть **следующие принципы:**

-функциональность организации фонда и технических средств. Помещение любой библиотеки можно разделить на две зоны: читательскую и внутреннюю (функционально-технологическую). В идеале в школьной библиотеке в читательской зоне необходимо выделить «подзоны»:

- абонемент;

- читальный зал – хотя бы несколько столов со стульями, выставочными стендами и стеллажами открытого доступа к энциклопедиям, справочникам и словарям, периодическим изданиям. Компьютерная зона со специальными столами и техникой.

-расстановка фонда. В большинстве школьных библиотек практикуется частично открытый доступ к фондам. Характерными показателями такой расстановки является размещение в читательской зоне ряда тематических стеллажей для различных возрастных категорий, подборка изданий на столах и стендах. Частичный, неполный доступ также компенсируется библиотекарями наличием определённого количества книжных выставок. Это позволяет сфокусировать внимание учащихся на наиболее значимых и полезных изданиях и без всякого давления привлечь к чтению этих изданий.

Свободный доступ стимулирует диалог библиотекаря с читателем, выступает как развивающее и обучающее пространство.

Кстати, площадь современной библиотеки – информационного центра - необходимо принимать из расчёта не менее 0,6 кв. м. на одного обучающегося. Детскому чтению должно служить и **оформление библиотеки**.

При оформлении библиотеки нужно придерживаться следующих принципов:

- учёт возрастных особенностей читателей;
- художественное решение (шрифт, цвет);
- разработка тематики, цветности, символики в оформлении полочных разделителей;
- учёт специфических особенностей библиотеки (объём фонда, площадь и др.);
- поиск своего стиля в оформлении;
- возможность смены впечатлений и ощущений.

Дизайнеры не без основания утверждают, что хороший результат можно получить только тогда, когда оформление выдержано в одном стиле. На повышение трудоспособности и повышение настроения влияют многие факторы, но прежде всего правильный подбор и интенсивность цветов.

Комфортный в цветовом отношении интерьер имеет и физиологическое значение. Специалисты отмечают, что у детей отношение к различным цветам и цветовым сочетаниям более острое и непосредственное, чем у взрослых. Цвета предпочтения у детей располагаются в такой последовательности: красный, синий, жёлтый. И тем не менее там, где дети проводят много времени, не рекомендуется использовать такие контрастные сочетания – это отвлекает от работы. Желательны приглушённые тона. А контрастные цвета следует использовать очень осторожно, в небольших плоскостях, в виде ярких пятен картин, витражей или указателей для ориентации в фонде открытого доступа. Оживить помещение вполне могут детские рисунки, растения, красочные книжные выставки.

Важнейшим элементом интерьера библиотеки является внутренняя библиотечная реклама, основная задача её заключается в представлении читателям ориентирующе-подсказывающей информации.

Особенности рекламной информации для детей:

- адресность, доступность;
- учёт психологических особенностей восприятия информации детьми;
- красочность, яркость, образность, необычность;

-лаконичность, живой язык, запоминаемость;
-регулярность и повторяемость информации.

Главнейшим элементом рекламы фонда является книжная выставка.

Специалисты библиотечного дела в последнее время советуют в текстах библиотечной рекламы применять разговорный стиль. В практике общения с читателем посредством заголовков выставок можно встретить такие:

«Для самых драгоценных читателей»;
«Посмотри сюда, детка»;
«Читайте с увлечением все эти приключения»;
«Приходи сюда почаще! Библиотечные книжки скучают без тебя»;
«Книга, которая мне понравилась»;
«Прочитал – понравилась – советую другим»;
«Для тех, кто торопится»;
«Сошьём понемножку новую одежду»;
«Быть здоровым – это модно»;
«Час удивлений»;
«Мальчишки, для вас эти книжки»;
«Между нами, девочками».

В последние годы в школьных библиотеках особое внимание уделяется развитию любительских интересов, связанных с художественным творчеством детей. Оформление стеллажей свободного доступа и книжных выставок детскими рисунками и поделками стало привычным делом.

Книжные выставки, ориентированные на определённую возрастную группу читателей. Рекомендуется размещать на постоянном месте, чтобы у детей сформировалась установка на местоположение своих выставок.

Творческие библиотекари стараются максимально информативно организовать свою библиотечную среду, например оформить торцы стеллажей, чтобы показать и рекламировать их наполнение.

Каждой читательской группе в открытом доступе можно предложить свой цвет разделителя и свой текст надписи. Для читателей младшего возраста целесообразнее менять местами на разделителях рубрики и индексы. Для ребёнка важнее текст, чем цифры. Например, - «Природа вокруг тебя 2», «математика 22.1», «Физика 22.2», «Что такое вещество, свет, звук, теплота, электричество и др. 22.3»

В художественном оформлении библиотеки озеленение является самым доступным средством. Декоративные свойства растений придают школьной библиотеке необычный, домашний вид.

Итак, комфортному пребыванию учащихся в уютном «книжном доме» способствует вся совокупность факторов: ориентированная на читателя расстановка фонда, рекламная работа, удобная мебель, оригинальный дизайн, современное техническое оснащение и фито дизайн.

Хорошая библиотека в школе – это, конечно, информационно-образовательный и культурный центр школы. Причём статус этот не зависит в общем-то от оснащённости современной техникой, количества книг и современных информационных ресурсов. В наибольшей степени такая роль библиотеки зависит от профессионализма библиотекарей и понимания руководителями школы того, что так должно быть. Конечно, очень важно, чтобы в библиотеке были компьютеры, выход в Интернет, современные электронные ресурсы и хорошие книги. Будем надеяться, что таких библиотек появится в наших муниципальных образовательных организациях больше и больше.

Но главное всё же не в этом. Главное в том, что именно хорошая библиотека может способствовать решению двух проблем, которые иногда не под силу классно-урочной системе.

Во-первых, в библиотеке, в самостоятельной работе ученика в информационном пространстве формируется умение учиться. Но само оно не появится, ему тоже нужно учить. Недостаточно посадить ребёнка в библиотеке и сказать: «Вот ресурсы. Ищи сам». Рядом с ним должен быть человек, умеющий хорошо разбираться в этом потоке информации и организовывать его.

Во-вторых, именно библиотека может создавать культурное пространство школы. Тот общий культурный фон, культурный поток должен в школе где-то аккумулироваться и откуда-то идти. Он идёт не из кабинетов, не из спортзала – там другая жизнь, там – поток знаний. А общего культурного фона в школе иногда очень не хватает.

Каким бы хотелось видеть школьного библиотекаря?

Конечно, профессионально подготовленным и хорошо образованным. В идеале, чтобы хорошо работать в школьной библиотеке, нужно иметь и библиотечное образование, и хотя бы основы педагогического. Без специальных знаний и «библиотечного мышления» сильный информационно-культурный центр в школе создать очень трудно.

Профессиональная компетентность библиотекаря формируется из следующих компонентов:

- достаточный уровень профессионального образования,
- профессиональный опыт,
- наличие индивидуальных особенностей человека,
- мотивированное стремление к непрерывному самообразованию,
- творческое и ответственное отношение к делу.

Чем лучше профессиональные качества, результативнее деятельность, тем выше востребованность и значимость роли школьных библиотек в повышении качества образования в целом.